

# Girona

**Marcel Riera** va néixer a Badalona l'any 1956. Viu des de fa quinze anys a Premià de Dalt, on anima el grup P de Poesia. És llicenciat en filologia romànica. Ha publicat *La ciutat possible* (1999) i *Lluny* (2006). Té a impremta *L'edat del coure*. És funcionari del Parlament de Catalunya, on porta les relacions internacionals. El fet que estigui casat amb una gironina explica alguns d'aquests versos. I que un dia es trobés un senyor recitant un poema de Josep Carner dalt d'una tarima a la plaça Mercaders explica que ara apareguin aquí.

## Nocturn de primavera

*Vaig sentir el primer gran xoc de la meva vida quan  
de sobte Girona se'ns presentà amb tota la seva  
impressionant monumentalitat. Fou com una fuetada.*

Josep Pla, *Primera volada*.

Assegut en un banc de fusta de la plaça  
Josep Pla, miro com la meva filla baixa  
pel tobogan. S'encenen els llums a les finestres.  
Quatre piles de llibres enormes i metàl·lics  
darrere meu, un trist xiprer i una olivera  
volen ser un monument a l'escriptor. Aquell  
octubre de l'any set, ensopit pel viatge,  
no és això el que veu quan entra a Girona: fou  
Pedret sota la pluja i, allí al davant, la nau  
de la Catedral sota l'arc net de la tartana  
i l'agulla de Sant Feliu, de dret al cel.  
Meravelles massisses que es revelen tot d'una.

Toquen tres quarts de nou al Mercadal. Ressonen  
les campanes a dins de la plaça tancada,  
com el trot d'aquella euga sobre l'empedrat moll.  
El gòtic majestàtic cau massa lluny i el temps  
no aconsegueix posar les coses al seu lloc.  
Als gronxadors els nens arronsen les cametes  
i després les estiren per agafar embranzida.  
Pla escriu que aquell dia es va sentir clavat,  
com la perdiu parada per un gos. La primera  
volada pot ser això: un so de ferradures,  
una visió sobtada, un trapezi al capvespre,  
els traços dels records que un dia quedaran.



## Bateig a Sant Ferriol

Brillen els camps benèvolts. Sense buscar-la, hi trobo  
la perfecció: als boscos que pels vessants s'enfilen  
i al caient d'un groc pàl·lid de les bales de palla.  
Xiscles de nens mudats que persegueixen globus.  
Encara no ha arribat l'estiu però el llenguatge  
diu que sí: parla el fang marcat per les roderes  
resseques dels tractors, parla amb signes la cua  
del cavall que pastura, xiuxiuegen els fils  
de l'electricitat quan rompen la llum  
obliquament. Cap on les muntanyes s'alzinen,  
un remolí d'ocells que només planen. Plega  
la tarda allargassant-se com el cuc sobre l'herba,  
una perfecció inútil i, per tant, més completa.  
Els pallassos se'n van amb perruques vermelles  
dins d'una furgoneta, vorejant els turons  
cap a la carretera i el món. Ran dels camins  
les cireres bateguen sota el vel de les xarxes.

..... Marcel Riera

**14 d'abril, Divendres Sant, a Girona**

*Aquest món és una xarxa de processons  
que s'entrecreuen, es barregen, passen.*

Josep Pla

Manaies sense camps de batalla, creients no practicants o ni tan sols creients que miren pels forats retallats de les vestes. Avui fa setanta-cinc anys de la proclamació de la mitificada República. Per això al terrat del Museu oneja la bandera d'aquell règim efímer, sequaç de les tavernes més que de les esglésies, dos indrets que s'assemblen. Només trenca el silenci *Roxanne*, la melodia que s'escapa del bar allà a Ballesteries, una contemporània Maria Magdalena que es plany perquè no hi compten en una processó tan llarga que Jesús Flagel·lat hi desfila tres cops. Soldats romans donen fe de l'Imperi que va deixar més rastre i l'olor de Netol reverbera als escuts de llautó daurat. Sant Galdric i Sant Isidre, Santa Faç i Dolors –confraries obscures– fan la viu-viu malgrat que canviïn els règims i el repic de les llances ens sembli incompatible amb l'antiga bandera.

**Carner i el Tarlà**

*A Narcís-Jordi Aragó, també rapsoda*

Seguim el Tarlà fins al final de la Rambla, al carrer Argenteria, on l'enfilen a una corda entre balcó i balcó i –esbravat un pregó que ve a dir que no podem tornar enrere– algú ha fet girar la manovella i el beneitó que un dia va alegrar el veïnat fa el primer capgirell i un altre i un altre, com en la contarella, desmanegat, tot pell i ossets durant la pesta bubònica. Però no hi ha canyes verdes, en feixina, com diu la crònica i, en canvi, alguns joiers encara hi són –ves per on– i fan obres d'ampliació, de tants tarlans com hi arriba a haver de carn i ossos, de tants abats de boigs que vénen i van travessant el riu, i que de llegendes no en saben re.

I passo per una placeta on, sobre una tarima de fusta, un senyor polit va llegint versos del llibre que duu a la mà. És un poema melangiós que rima, la rutina d'un home que enyora el seu país i vibra perquè no hi pot tornar mentre passeja per la ciutat civilitzada que l'acull –ara un canal argentat, ara una llarga avinguda– i es conforma quan els nens l'anomenen *el senyor de cada dia*. Com el llenç d'una absència ara aquesta placeta amb les quatre cadires a tocar del xivarri; com un clap que només albiures quan ja hi ets. Desmanegat, amb esquellerincs de joglar i el cap de fusta, vinga fer giravoltes el Tarlà.



## Nit de Nadal a Girona (Audeniana)

Érem a la nit de Nadal  
i l'Onyar lentament baixava.  
Ben junts a l'ombra d'un fanal  
el fred i l'enyor s'abraçaven.

Més enllà d'històries antigues,  
darrere el vel d'aquesta nit  
i de les panses i les figues  
s'amagava el cor del neguit.

El campanar sap i no diu  
allò que ara és i no serà  
i les carpes al fons del riu  
guarden el seu secret —en va.

I el corrent murmura els primers  
versos de la maledicció.  
S'esfumen les bruixes de Llers  
amb fumerols i foguero.

És la dècima prohibida  
que ningú no pot recitar.  
Desemmascara la mentida  
aquella tonada que fa:

«Aquest amor que ara fulgura  
de cor en cor i de botiga  
en botiga, aquesta malura  
que avui infecta el cor i triga

tot un any a tornar; la falsa  
promesa de bondat eterna  
i la cantarella que exalça  
la llum de la fràgil llanterna,

i aquest embafament de molsa  
que es torna un engany que fa mal...  
Sigui lloat el qui s'espolsa  
el fals esperit de Nadal!».

Però els pessebres dormen el son  
dels àngels i els bens i els pastors,  
i els ponts sobre el riu fan non-non  
damunt del corrent escumós.

Ningú no sent l'avís, ningú  
no escolta res enllà del Call.  
I la nit més freda s'endú  
la gent cap a missa del Gall.

Però de sobte el seu cant s'esquerda  
i fa tremolar la muralla  
i als prats s'engelabreix la userda  
mentre el Ter bramula i no calla.



I els manaies agafen vida  
i s'estremeixen els xiprers;  
entenebreixen la mentida  
eixams de mosques a milers.

Fins el Güell, tan quiet, sobreix.  
I el Galligants esdevé un llac  
i a la paret, pintat amb guix,  
un rellotge va fent tic-tac.

Passen els minuts i els segons,  
les campanes toquen les dotze.  
La foscor va de genollons,  
callen els rius i el mal s'esbotza.

I a poc a poc una boirina  
s'estén sobre els teulats i els cors,  
que posa la pell de gallina  
però els fa més tendres, més forts.

Per això després d'aquesta nit  
ens queda un pòsit de basarda.  
De l'amenaça de l'oblit  
un pensament ens en resguarda.

Dormia Girona, dormien  
els pessebres i les cançons.  
I les mosques també dormien.  
Dormia el mal de genollons.

El campanar de Sant Feliu  
mirava el de la Catedral.  
A sota els ponts i amb un xiu-xiu  
tots els rius baixaven, com cal.